



PRIME SERIES
Professional
Audio Mixer
Prime-II



概要

Prime-IIは、28mmモジュールで構成した軽量コンパクトなポータブルオーディオミキサーです。

入力モジュールは、マイク(MONO)4系統およびライン(ST)8系統が標準仕様です。組み合わせの変更も可能です。出力系統は、ステレオ&モノラルのPGM、2ステレオグループ、3AUX、PFL、MAINモニター、STDモニターを備えています。

OUTLINE

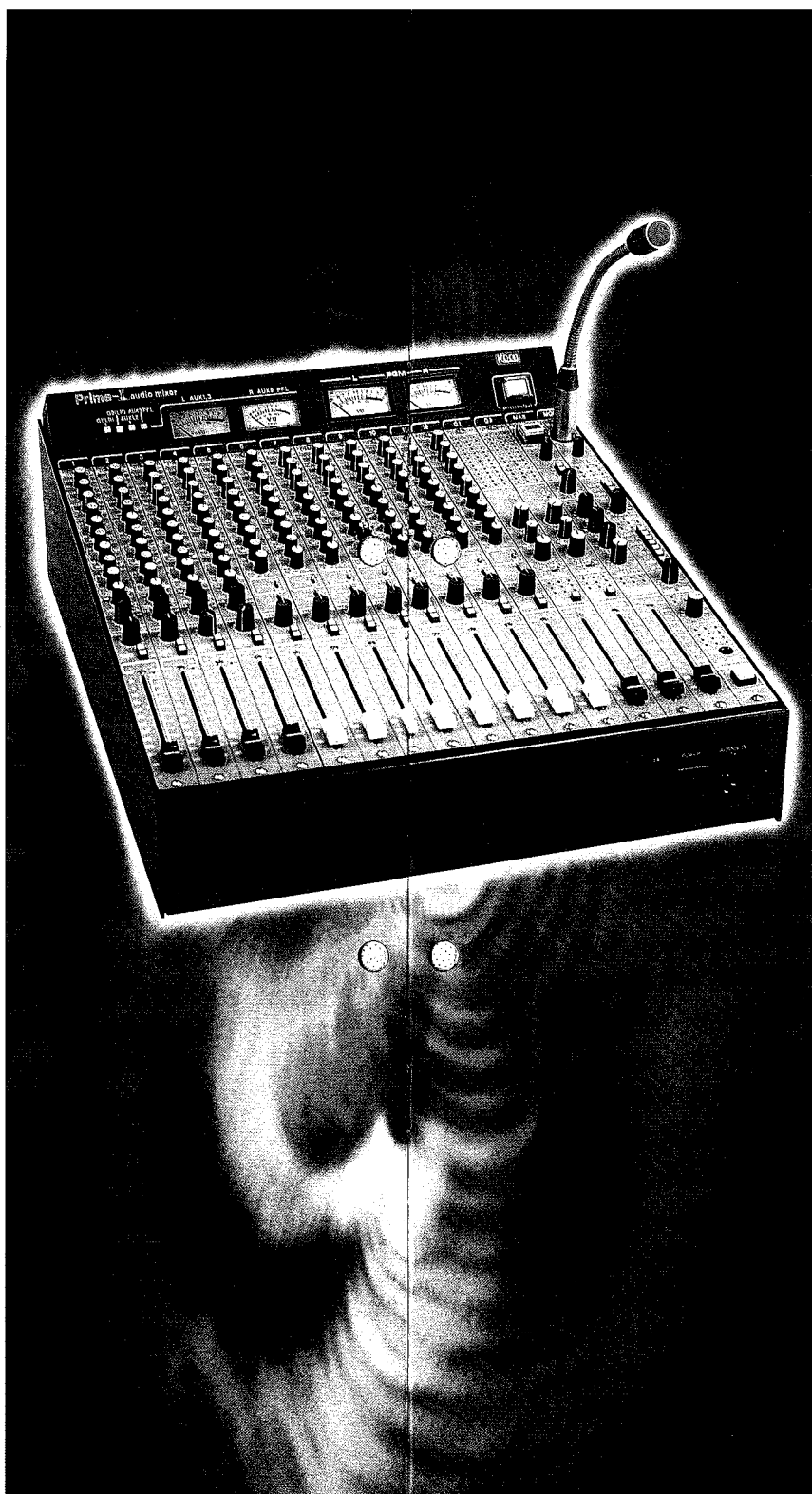
TKD's Prime-II is a compact and refined portable mixer with 28mm wide modules. There are 4mic(mono) and 8line(stereo) modules equipped in input channels. But any combination is available. There are PGM(mono&stereo), 2stereo groups, 3AUX, PFL, Main Monitor and STD Monitor modules equipped in output channels.

特長

1. 入力モジュールは、4マイク(MONO)、8ライン(ST)が標準ですが組み合わせの選択ができます。
2. ステレオ2系統のグループ出力を備えています。
3. 入力モジュールには、HIGH, MID, LOW 連続可変イコライザーがあります。
4. マイクモジュール、グループモジュールには、リミッターコンプレッサーを備えています。
5. DIRECT OUTPUT スwitchの操作で、入力モジュールからダイレクトに本線へ出力できます。操作が大変容易になる他、音質劣化が少なく優れた性能が得られます。
6. 主要機能素子は、特殊品を使用せず入手性がよく特性の安定した量産品を使用していますので、万が一のトラブル発生時にも対応が容易です。
7. 100mm ストローク自社製高品質フェーダーを採用しています。
8. フェーダに連動させてCDプレーヤーやMDレコーダーなど周辺機器をスタート、ストップさせることを可能にするオプション機能があります。
9. 他の当社製オーディオミキサーとカスケード接続を可能にするBUS IN、OUT オプション機能があります。
10. その他オプション
パネルカバー、キャリングケース、キルティング布ケース、カスケードケーブル。

FEATURES

- Selected parts and excellent circuits
- All faders of conductive plastic
- 3band equalizers (High, Mid, Low)
- AUX outputs for many applications
- Mono output equipped
- DIRECT OUTPUT control switch equipped
- Studio monitor useful to a studio mixer
- Feed-forward limiter-compressors built in group module
- Main parts used are stabilized parts of general use
- Others many selectable option
- Panel cover, Carrying case, Quilting case, Cable for cascade



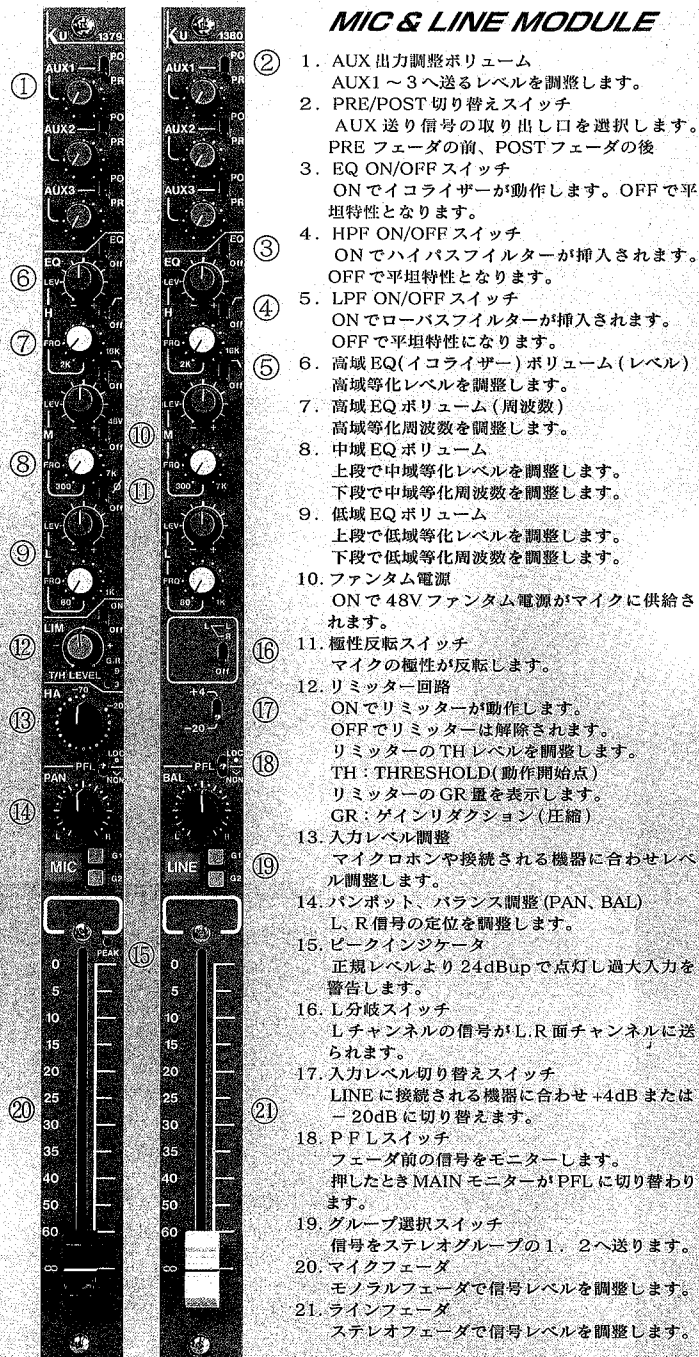
仕様

1. 伝送周波数範囲 20Hz ~ 20KHz
2. 電圧増幅度特性 1KHz ± 0.5dB
本線系統 20Hz ~ 20KHz : +0, -1.0dB
モニター系統 20Hz ~ 15KHz : +0, -1.0dB
3. 入力インピーダンス
マイク入力 信号源 600 Ω に適する高インピーダンス平衡トランスレス
ライン入力 10K Ω 以上平衡トランスレス
4. 出力インピーダンス
本線出力 600 Ω 負荷に適する低インピーダンス平衡トランスレス
その他出力 600 Ω 負荷に適する低インピーダンス
5. 入力数 4マイク (MONO) + 8ライン(ST) (標準設定...選択可能)
6. 出力数 1PGM(ST, MONO各1) + 2GROUP + 3AUX + 1PFL + 2モニター
7. 入力レベル
マイク入力 - 70 ~ - 20dB 連続可変
ライン入力 - 20, + 4dB 切換
8. 出力レベル 0 dBm
9. 最大出力レベル + 24 dBm (グループ/マスター/AUX/モニターアウトブット)
10. クロストーク 70dB 以上 (8KHz 隣接チャンネル間)
11. 全高調波歪率
本線系統 基準レベルにて 0.3% 以下、22dBup 時 0.5% 以下
モニター系統 基準レベルにて 0.3% 以下、15dBup 時 0.5% 以下
12. フェーダー 100mm ストローク (自社製)
13. ハイパスフィルター 100Hz、18dB/oct
14. ローパスフィルター 10KHz、18dB/oct
15. イコライザー HIGH, MID, LOW 連続可変
16. メーター VU メーター × 4
17. SN 比 - 70dBm 入力時 56dB (600 Ω、30KHz L.P.F)
18. 電源 AC100V 50/60Hz
19. ファンタム電源 + 48V 搭載
20. 外形寸法 454W × 190H × 548D... 外観図参照
21. 重量 14kg

TECHNICAL SPECIFICATION

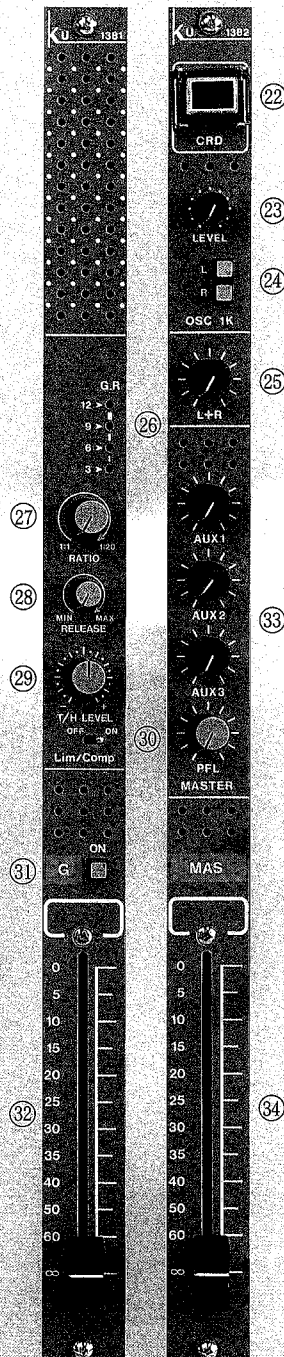
1. Frequency range 20Hz to 20KHz
2. Deviation of amplification & frequency response
Deviation of amplification : ± 0.5dB at 1KHz
Frequency response
Program system : from 20Hz to 20KHz +0/-1.0dB(reference to 1KHz)
Monitor system : from 20Hz to 15KHz +0/-1.0dB(reference to 1KHz)
3. Input impedance
Mic. input : High impedance adaptable for source impedance of 600 ohms, balanced circuit without transformer
4. Line input : 10K ohms balanced circuit without transformer
Output impedance
Program output : Low impedance suitable for load of 600 ohms, balanced circuit without transformer
Other output : Low impedance suitable for load of 600 ohms, balanced circuit without transformer
5. Input channels 4mic(mono)+8line(stereo)...Standard system(selectable)
6. Output channels 1PGM (stereo and mono)+2GROUP+3AUX+1PFL+2MONI.
7. Input level
Mic. : - 70 to - 20dBm(continual liner)
Line : - 20 or + 4dBm(selectable)
8. Output level 0dBm
9. Maximum output + 24dBm
10. Cross talk 70dB or more (at 8KHz between neighboring channels)
11. Distortion
Program : 0.3% or less at reference level, 0.5% or less at 22dB excess of reference level
Monitor : 0.3% or less at reference level, 0.5% or less at 15dB excess of reference level
12. Fader 100mm travel (TKD's)
13. High pass filter 100Hz, 18dB/oct
14. Low pass filter 10KHz, 18dB/oct
15. Equalizer High, Mid, Low continual liner
16. Meter VU Meter × 4
17. S/N ratio 56dB or more at - 70dBm of input (30KHz L.P.F)
18. Power supply AC 100V 50/60Hz
19. Phantom power supply +48V on board
20. Dimensions 454W × 190H × 548D (compare : outside view attached)
21. Weight 14Kg

MIC & LINE MODULE



- ① 1. AUX 出力調整ボリューム
AUX1 ~ 3へ送るレベルを調整します。
- ② 2. PRE/POST 切り替えスイッチ
AUX 送り信号の取り出し口を選択します。
PRE フェーダの前、POST フェーダの後
- ③ 3. EQ ON/OFF スイッチ
ON でイコライザーが動作します。OFF で平坦特性となります。
- ④ 4. HPF ON/OFF スイッチ
ON でハイパスフィルターが挿入されます。
OFF で平坦特性となります。
- ⑤ 5. LPF ON/OFF スイッチ
ON でローパスフィルターが挿入されます。
OFF で平坦特性となります。
- ⑥ 6. 高域 EQ (イコライザー) ボリューム (レベル)
高域等化レベルを調整します。
- ⑦ 7. 高域 EQ ボリューム (周波数)
高域等化周波数を調整します。
- ⑧ 8. 中域 EQ ボリューム
上段で中域等化レベルを調整します。
下段で中域等化周波数を調整します。
- ⑨ 9. 低域 EQ ボリューム
上段で低域等化レベルを調整します。
下段で低域等化周波数を調整します。
- ⑩ 10. ファンタム電源
ON で 48V ファンタム電源がマイクに供給されます。
- ⑪ 11. 極性反転スイッチ
マイクの極性が反転します。
- ⑫ 12. リミッター回路
ON でリミッターが動作します。
OFF でリミッターは解除されます。
リミッターの TH レベルを調整します。
TH : THRESHOLD (動作開始点)
リミッターの GR 量を表示します。
GR : ゲインリダクション (圧縮)
- ⑬ 13. 入力レベル調整
マイクロホンや接続される機器に合わせレベル調整します。
- ⑭ 14. パンポット、バランス調整 (PAN, BAL)
L, R 信号の定位を調整します。
- ⑮ 15. ピークインジケータ
正規レベルより 24dBup で点灯し過大入力を警告します。
- ⑯ 16. L 分岐スイッチ
L チャンネルの信号が L, R 面チャンネルに送られます。
- ⑰ 17. 入力レベル切り替えスイッチ
LINE に接続される機器に合わせ +4dB または -20dB に切り替えます。
- ⑱ 18. PFL スイッチ
フェーダ前の信号をモニターします。
押したとき MAIN モニターが PFL に切り替わります。
- ⑲ 19. グループ選択スイッチ
信号をステレオグループの 1, 2へ送ります。
- ⑳ 20. マイクフェーダ
モノラルフェーダで信号レベルを調整します。
- ㉑ 21. ラインフェーダ
ステレオフェーダで信号レベルを調整します。

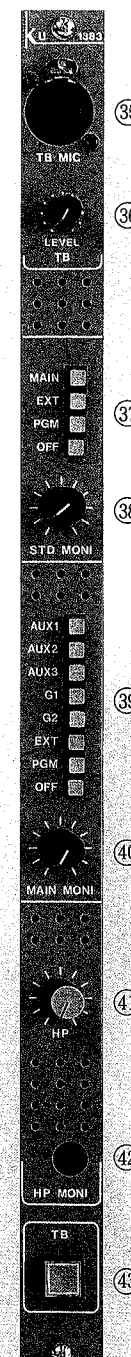
GROUP & MASTER MODULE



22. クレジットスイッチ
トークバックマイクの音声信号を本線に送ります。
23. 試験信号発生器レベル調整
試験用正弦波信号 (1 KHz) のレベルを調整します。
24. 試験信号 (1 KHz 正弦波) ON/OFF スイッチ
試験信号を L, R チャンネルに選択して送ります。
25. L+R マスターボリューム
L+R ミックスした信号レベルを調整します。
26. GR 表示
リミッターの GR 量を表示します。
GR : ゲインリダクション (圧縮)
27. GR (圧縮) 比調整
28. リミッターのリリース (開放) タイム調整
29. リミッターの TH レベル調整
TH : THRESHOLD (動作開始点)
30. リミッター回路
ON でリミッターが動作します。
OFF でリミッターは解除されます。
31. グループ ON/OFF スイッチ
グループの信号をマスターバスに送ります。
32. グループフェーダ
ステレオフェーダでグループの信号レベルを調整します。
33. AUX 1, 2, 3, PFL マスターボリューム
AUX 1 ~ 3, PFL の出力レベルを調整するマスターボリュームです。
34. マスターフェーダ
ステレオフェーダで本線出力レベルを調整します。

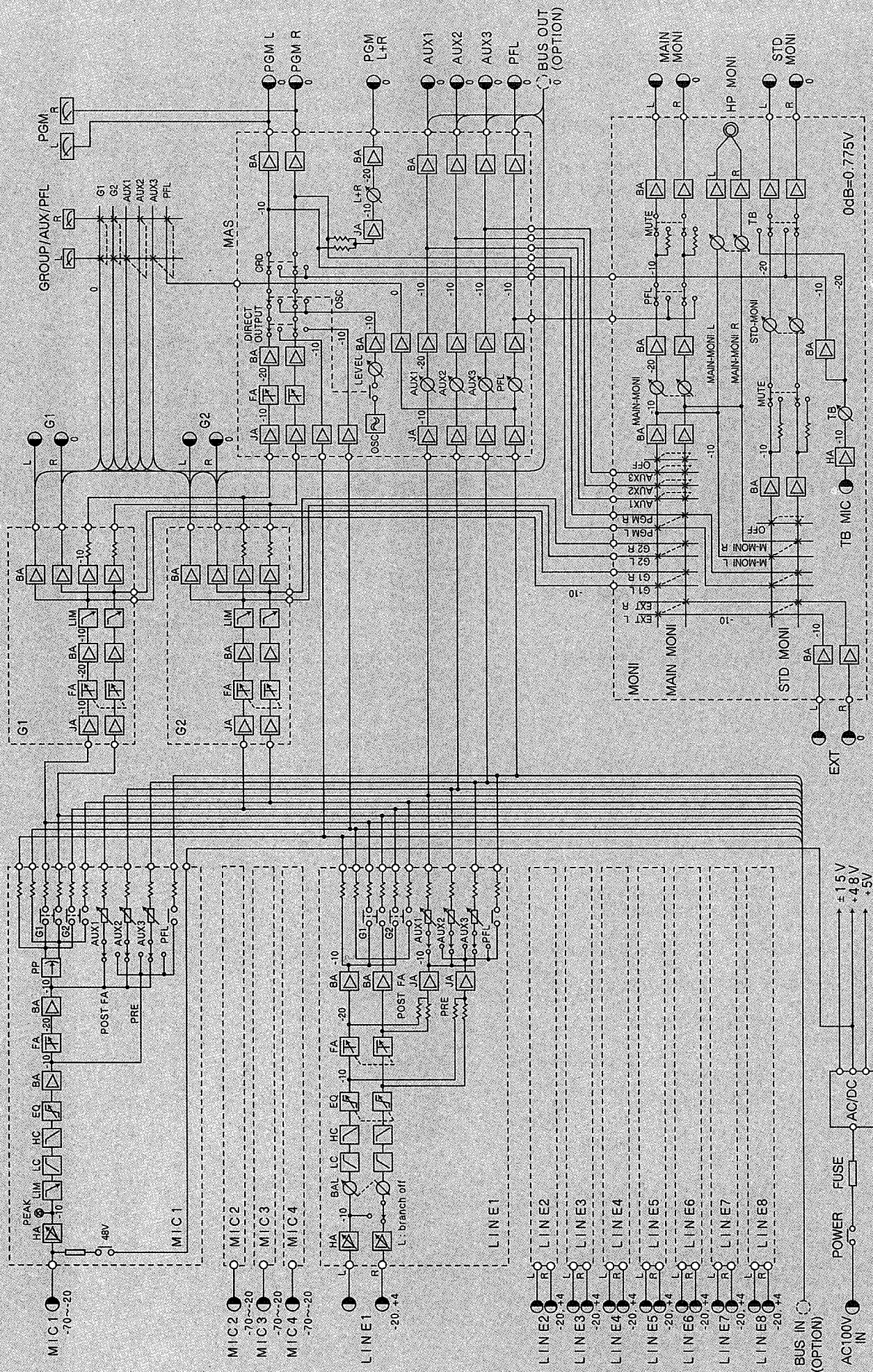
1. AUX OUT level control
2. PRE & POST select switches
3. EQ ON/OFF switch
4. HPF ON/OFF switch
5. LPF ON/OFF switch
6. 3BAND EQUALIZERS HIGH level control
7. 3BAND EQUALIZERS HIGH frequency control
8. 3BAND EQUALIZERS MID level and frequency control
9. 3BAND EQUALIZERS LOW level and frequency control
10. PHANTOM POWER ON/OFF switch
11. PHASE REVERSE switch
12. LIMITER control
13. INPUT LEVEL select knob
14. PANPOT and BALANCE control
15. PEAK INDICATOR
16. L-BRANCH switch
17. INPUT LEVEL select switch
18. PFL switch
19. GROUP SEND switches
20. MONO MICROPHONE FADER
21. STEREO LINE FADER
22. CREDIT ON/OFF switch
23. TEST OSCILLATOR level control
24. TEST OSCILLATOR ON/OFF switches
25. L+R MASTER level control
26. GAIN REDUCTION indicator

MONITOR MODULE

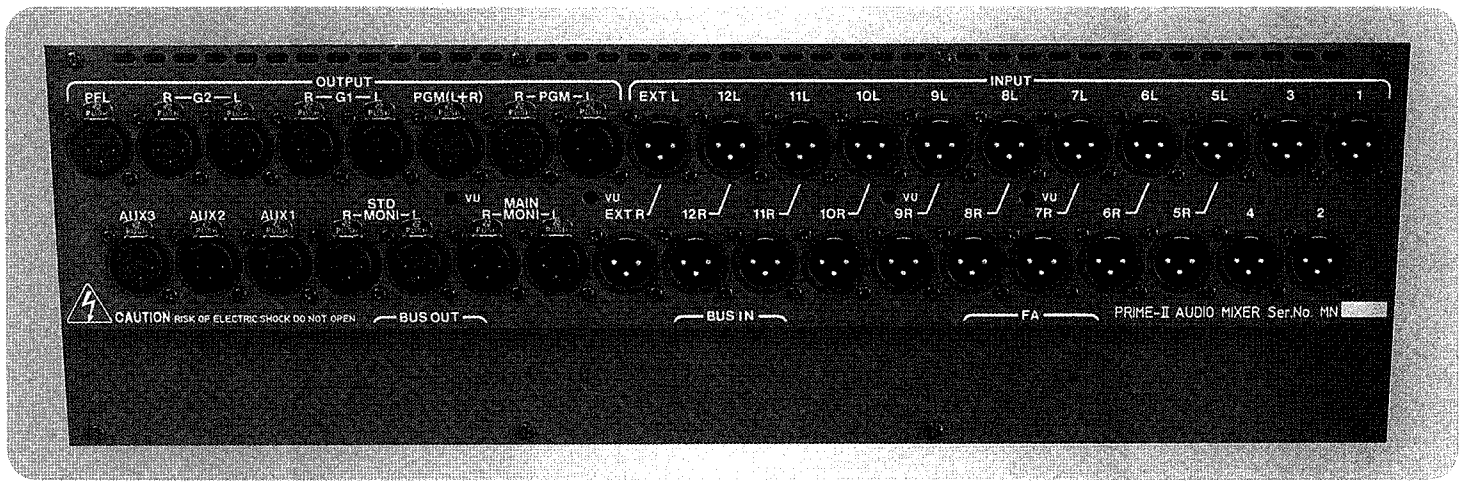


35. トークバックマイクコネクター
36. トークバックマイクレベル調整
37. スタジオモニター選択
38. スタジオモニターレベル調整
39. メインモニター選択
40. メインモニターレベル調整
41. ヘッドホンレベル調整
42. ヘッドホンジャック
43. トークバックスイッチ
トークバックマイクの音声信号をスタジオモニターへ送ります。
27. LIMITER COMPRESSOR RATIO control
28. LIMITER COMPRESSOR RELEASE TIME control
29. LIMITER COMPRESSOR THRESHOLD level control
30. LIMITER COMPRESSOR ON/OFF switch
31. GROUP ON/OFF switch
32. STEREO GROUP FADER
33. AUX1, 2, 3 & PFL MASTER level control
34. STEREO MASTER FADER
35. TALK BACK MIC connector
36. TALK BACK MIC level control
37. STUDIO MONITOR select switches
38. STUDIO MONITOR level control
39. MAIN MONITOR select switches
40. MAIN MONITOR level control
41. HEADPHONE MONITOR level control
42. HEADPHONE JACK
43. TALK BACK ON/OFF switch

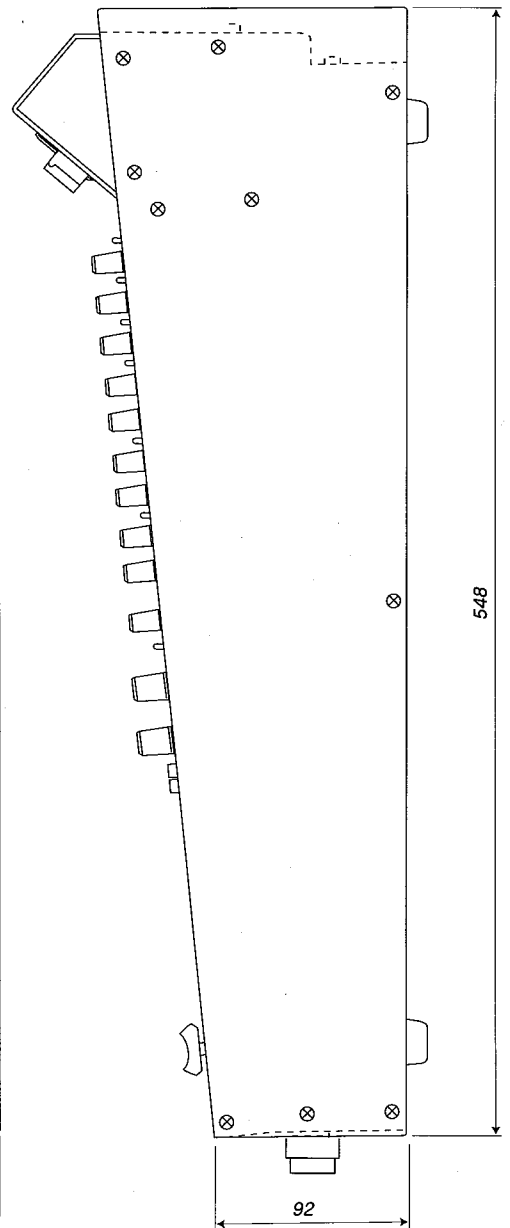
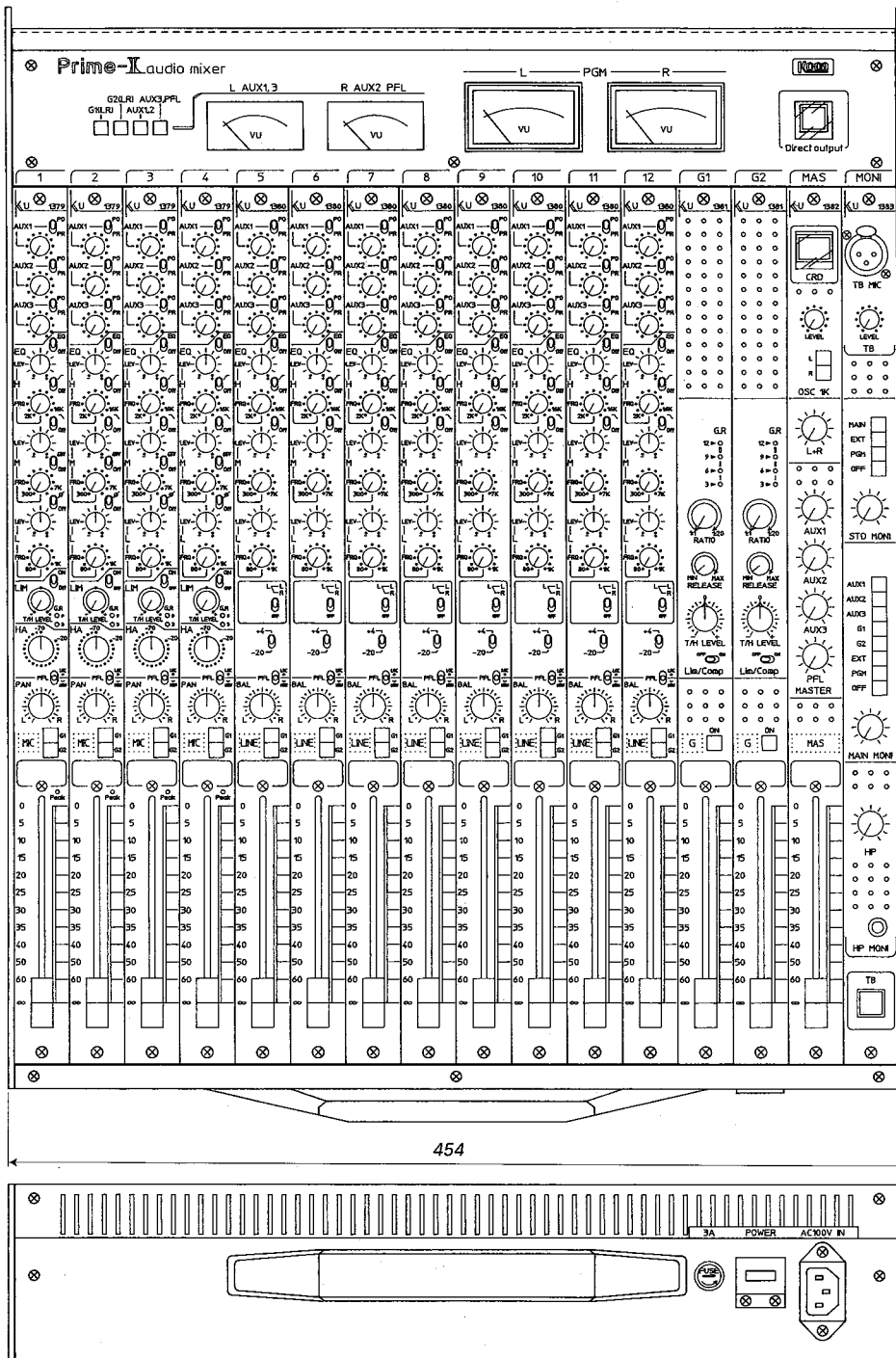
BLOCK DIAGRAM

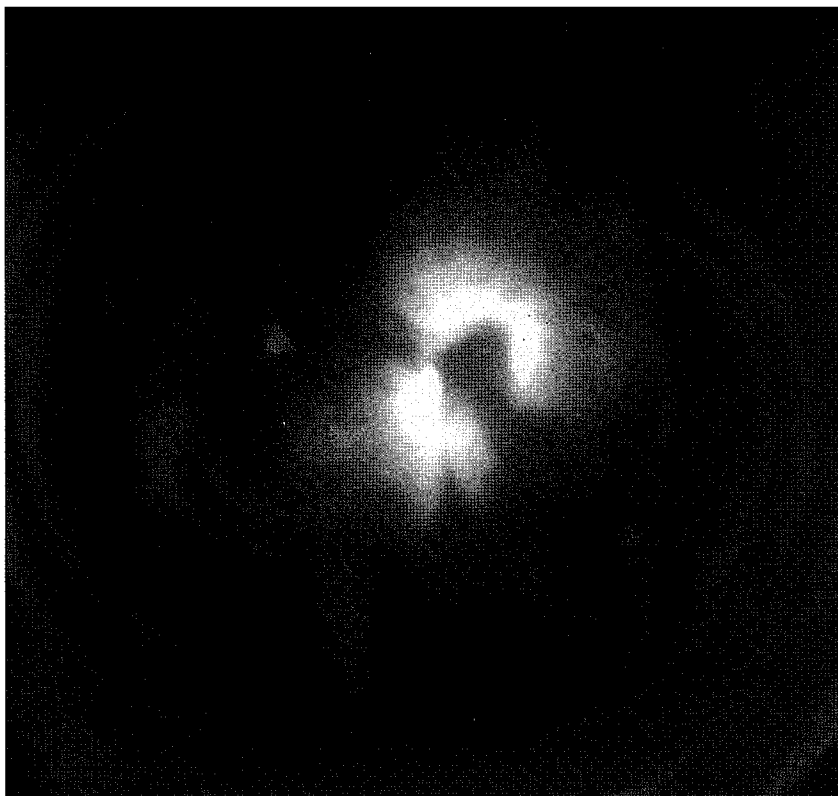


REAR PANEL



DIMENSIONS





東京光音電波株式会社

本社工場・営業

〒224-0043 神奈川県横浜市都筑区折本町56

TEL. 045-470-9341 (営業部直通)

FAX. 045-474-0832

URL: <http://www.ko-on.co.jp/>

本社工場 E-Mail: Eigyo@ko-on.co.jp

TOKYO KO-ON DENPA CO., LTD.

HEAD OFFICE

56, ORIMOTOCHO, TSUZUKI-KU,

YOKOHAMA KANAGAWA 224-0043

JAPAN

TEL. 045-470-9341

FAX. 045-474-0832

●規格及び仕様は改良の際、予告なく変更する場合があります。

IN line with our policy of continuous product improvement, we reserve the right to amend the design and specification of equipment without notice.