



規格及び仕様は改良の際予告なく変更する場合があります。

In line with our policy of continuous product improvement, we reserve the right to amend the design and specification of equipment without notice.

TKD 東京光音電波株式会社

本社工場・営業 〒213 神奈川県川崎市高津区二子723
 TEL: 044(813)8754 (営業部直通)
 FAX: 044(822)0777
 TELEX: 3842-762

〒532 大阪府大阪市淀川区西中島4-3-22
 (新大阪長谷ビル)
 TEL: 06(303)5874
 FAX: 06(885)1860

長坂工場 山梨県北巨摩郡長坂町大八田6618

光音機器販売株式会社

〒213 神奈川県川崎市高津区二子723
 TEL: 044(813)8764 (代)

TOKYO KO-ON DENPA CO., LTD.

HEAD OFFICE: 723 FUTAGO, TAKATSU-KU, KAWASAKI
 KANAGAWA 213, JAPAN
 TEL: 044(813)8754 CABLE: LIGHT SOUND
 FAX: 044-822-0777 TELEX: 3842-762 SOUND J,

AUDIO

KO-ON

MIXERS



**TK-SERIES
 MIXERS
 by**

TOKYO KO-ON DENPA CO., LTD.

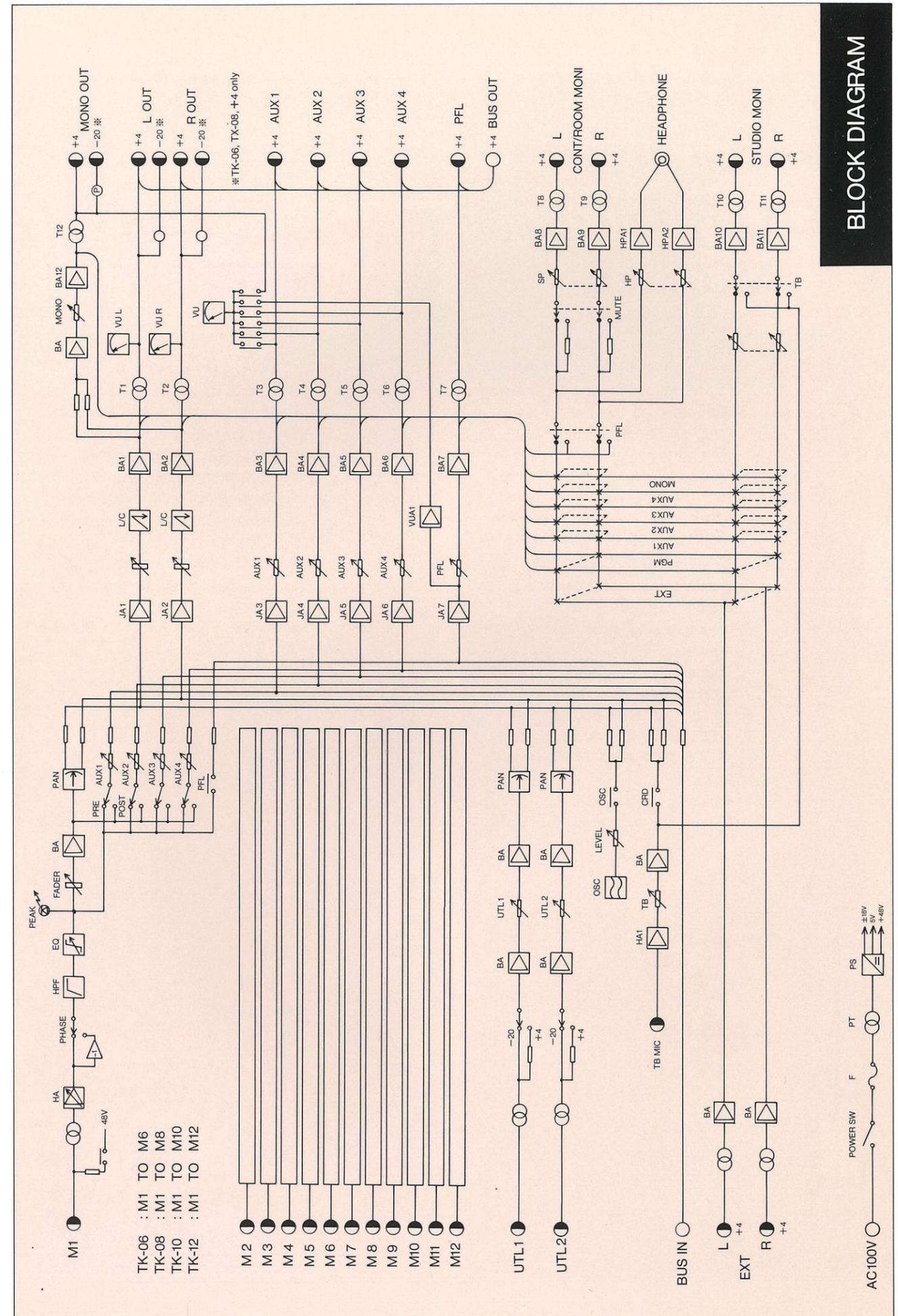
TKシリーズポータブルミキサーは全4タイプ。入力数別に6CH(TK-06)、8CH(TK-08)、10CH(TK-10)及び12CH(TK-12)の4種類があります。またそれぞれにUTL2CHがあります。プログラム出力は、L、R、及びモノそれぞれ+4dBmと-20dBm(TK-06とTK-08は+4dBmのみ)を備えており、また+4dBm出力としてAUX4系統、コントロールルームモニター、スタジオモニター、PFLを備えています。この種の機種としてはAUX SEND 4系統、モノ出力があるのが特長です。局外中継、収録に最適で、小規模なスタジオユースにもご利用いただける機能を備えた小型軽量ステレオポータブルミキサーです。

特長

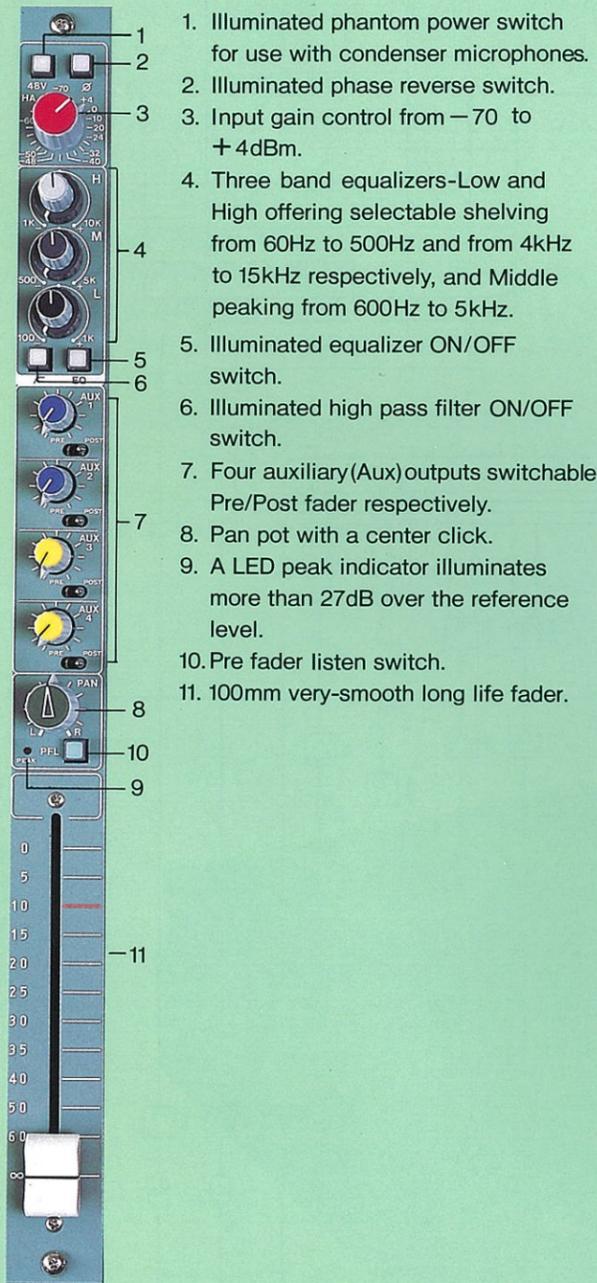
- 厳選された部品、洗練された回路。
- 大幅にハイブリットIC化された回路。
- フェーダ、可変抵抗器は全てコンダクティブプラスチック。
- 金接点、LED自照式の押ボタンスイッチ。
- 入出力共にトランス付(ご指定により入力トランスレス可)。
- 自社製小型スイッチによる幅広い入力調整。
- マイク入力には3バンドイコライザーを搭載。
- AUX SEND 4系統を備え多くの要求に対応。
- モノ出力がある。
- スタジオモニターがあるので、スタジオミキサーとして使用可。
- シリーズレギュレーター方式の丈夫な電源。
- L、Rモジュールにはフィードフォワード方式リミッタコンプレッサーを搭載。
- 摩滅しにくいフェーダーの彫刻目盛り。

FEATURES

- Selected parts and excellent circuit.
- Many hybrid ICs are mounted on.
- All faders and volume controllers of conductive plastic.
- Illuminated push button switch with LED and gold-plated contacts.
- Input and Output with transformer.
- Very wide input gain control by TKD's miniature rotary switch(from -70 to +4dBm).
- 3 band equalizers(Hi, Mid, Lo)
- AUX outputs are provided for many applications.
- Mono output is built in.
- Studio monitor useful to the studio mixer is provided.
- High reliability series type regulator.
- Feed-forward limiter-compressors are built in master module.
- Engraved gradation for each fader to endure long term usage.



MIC MODULE



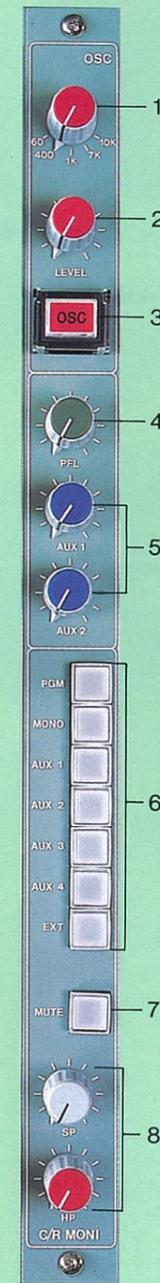
1. Illuminated phantom power switch for use with condenser microphones.
2. Illuminated phase reverse switch.
3. Input gain control from -70 to +4dBm.
4. Three band equalizers-Low and High offering selectable shelving from 60Hz to 500Hz and from 4kHz to 15kHz respectively, and Middle peaking from 600Hz to 5kHz.
5. Illuminated equalizer ON/OFF switch.
6. Illuminated high pass filter ON/OFF switch.
7. Four auxiliary(Aux) outputs switchable Pre/Post fader respectively.
8. Pan pot with a center click.
9. A LED peak indicator illuminates more than 27dB over the reference level.
10. Pre fader listen switch.
11. 100mm very-smooth long life fader.

MASTER MODULE



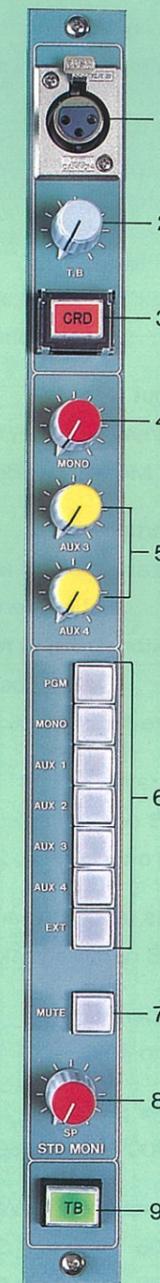
1. Input level selector switch for utility(UTL) inputs.
2. Pan pot with a center click.
3. Excellent conductive plastic rotary fader UTL gain control.
4. LED gain reduction display in dB.
5. Compression ratio selector switch.
6. Release time control from 0.1sec. to 3sec.
7. Threshold level control.
8. Illuminated limiter compressor ON/OFF switch.
9. 100mm very-smooth long life fader.

OSC C/R MONI MODULE



1. Oscillator frequency selector switch.
2. Oscillator level control.
3. Oscillator ON/OFF switch.
4. Pre fader listening level control.
5. Auxiliary (AUX) 1 and 2 master level control.
6. Illuminated control room(C/R) monitor select switch.
7. Illuminated control room monitor mute switch.
8. Control room monitor level control.

TB STUDIO MONI MODULE



1. XLR 3-31 type talk back microphone connector.
2. Talk back level control.
3. Illuminated credit switch with the guard.
4. Mono out level control.
5. Auxiliary (AUX) 3 and 4 master level control.
6. Illuminated studio monitor select switch.
7. Illuminated studio monitor mute switch.
8. Studio monitor level control.
9. Talk back momentary push switch.

■ TECHNICAL SPECIFICATION

- Frequency range
30Hz to 20kHz
- Deviation of amplification
 $\pm 0.5\text{dB}$ at 1kHz
- Frequency response
Program system... from 30Hz to 20kHz: $+0$ to -1.0dB (referenced to 1kHz)
Monitor system... from 50Hz to 15kHz: $+0$ to -1.0dB (referenced to 1kHz)
- Input impedance
High impedance adaptable to source impedance of 600 ohm, balanced circuit with the transformer. (transformerless available)
- Output impedance
Low impedance suitable for load of 600 ohm balanced circuit with the transformer.
- Input level
Mic.: -70 (2dB steps) ... -48 (4dB steps) ... -20 , -10 , 0 and $+4\text{dBm}$
UTL: -20 , $+4\text{dBm}$
- Output level
Program : $+4$, -20dBm (TK-06, TK-08: $+4\text{dBm}$ only)
Aux, MONI: $+4\text{dBm}$
- Distortion
Program: 0.3% or less at reference level, 0.5% or less at 22dB excess of reference level.
Monitor : 0.3% at reference level, 0.5% or less at 15dB excess of reference level.
At pre fader, 0.3% or less at 30dB excess of reference level.
- S/N ratio
58dB or more at -70dBm of input (equivalent input noise -128dBm) (250 ohm source, 20kHz LPF used).
- Cross talk between L and R output channel
70dB or more at 1kHz
- Temperature
 0°C to 40°C
- Power supply
AC 100V $\pm 10\%$, 50/60Hz
- Dimensions and Weight
TK-06 : 416 W \times 535 D \times 167 H , 21 kg
TK-08 : 416 W \times 535 D \times 167 H , 22kg
TK-10 : 536W \times 535 D \times 167 H , 24kg
TK-12 : 536W \times 535 D \times 167 H , 25kg

REAR PANEL

TK-12



● DIMENSIONS

